

JUEVES 24 DE FEBRERO DE 2005. AÑO 12.
Nº678. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

ADELANTO

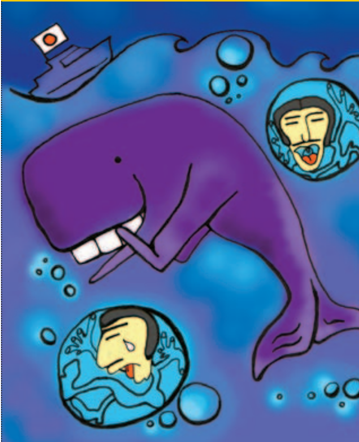
Eh, güero, ¿qué onda?

Desde el corazón latino de Los Angeles, Beck muestra el interior de su próximo disco, que dará a luz el 29 de marzo. Se trata de Guero, una palabra mexicana que se refiere a los gringos. A los 34 años, el único payo del barrio latino ya no carga con esa mueca irónica que lo hacía parecer un perdedor.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR *

Hoy: Trío Flora, Fauna & Animal

DANIELA ACERBI



POR JAVIER AGUIRRE

La fusión entre la trova rosarina y las preocupaciones ecológicas ve su máxima expresión en el trío de folk-rock acústico que integran los cantautores y ambientalistas Flora, Fauna & Animal: tres juglares convencidos de que la guitarra criolla es el arma más eficaz para detener el calentamiento global, la voracidad de los balleneros japoneses y la sodomización del agujero de la capa de ozono.

Cada miembro del trío tiene mirada propia. Las composiciones de la lánguida Flora (Florencia Frutos) recomiendan ensaladas y vegetales afrodisíacos, como la dylaniana *Lechugarchemos*. Por su parte, el joven Fauna (Fausto Naldi) denuncia la extinción de especies animales, como en su *Zamba del plantígrado*: "De esas fieras tan divinas/ que se llaman osos panda/ pronto habrá tantos en China/ como abstemios en Irlanda". En cambio, el compromiso ecologista de Animal (Aníbal Malellán) es menos lineal y más sutil: reside en la concepción brutal de la música. Más que cantar, ladra, maúlla, relincha, rebuzna, croa, muge o bala. Sus letras no son poéticas sino bestiales ("me parece que hoy te pongo/ como sombrero un sorongo"). Entre tema y tema, orina en los vértices del escenario para -explica– delimitar su territorio. Y también de modo animal se vincula con la guitarra: le aplica cabezazos, rodillazos, escupidas, rasguños, tomas de judo y hasta mordiscos (la vehemencia de este último recurso hace lucir conservadoras a las piezas "dentales" de intérpretes como Jimi Hendrix y Ricardo Mollo). **Vivos bárbaros**, el álbum debut de Flora, Fauna & Animal, sólo se consigue en el Greenpeace Megastore.

** Cualquier parecido con la realidad, es pura coincidencia.*

LORENA JIMENEZ, ENCIMA DE LA SOMBRA

Buscavidas



POR EUGENIA GUEVARA

Cuando la actriz cordobesa Lorena Jiménez (a la derecha en la foto), hija de "la Mona", tenía 18 años y empezaba a estudiar teatro y trabajo social, formó un grupo interesado en fusionar ambas áreas. Un primer proyecto fue una versión teatral: *Alicia en país de la basura*. Mientras armaba la obra, decidieron visitar un baldío, donde encontrarían lo que necesitaban. Alguien los dejó entrar, pero se vieron sorprendidos, mientras recolectaban basura, por otra persona que no estaba advertida. Lorena terminó en la comisaría, le pintaron los dedos, le iniciaron una causa por hurto calificado por querer "robar" en un basural ¡un resorte herrumbrado! Hoy, la anécdota es un chiste para el grupo El Carro Producciones (estrenarán, fieles a sus inquietudes, el mediometraje *Una manga de negros* de Rosendo Ruiz, en la "Vitrina Argentina" del próximo Festival de Mar del Plata) y también para la Justicia que, años después, no sabe cómo encontrar sustento a la ridícula causa. Pero, sobre todo, es un ejemplo de cómo Lorena se involucra con cada proyecto que viene encarando desde entonces. Demostró su talento como actriz en drama, comedia musical, ópera, versiones sobre guiones de Rohmer y algunos clásicos: "Pero lo que produje desde el esfuerzo me dio más. El trabajo sobre otros autores no me identifica".

El balance llega después de *Amoratadas*, café concert que dirige, produce y actúa con Greta Berghese, en el restaurante La Argentina de Carlos Paz y que recibió el premio Estrella Concert (que reconoce la temporada local) y una nominación para el Carlos (premio similar). Lorena conoció a Greta en 1999 en La Cochera, espacio legendario de Paco Giménez, pero recién intimaron en Buenos Aires cuando Lorena se mudó para trabajar en televisión (*Calientes*) y coincidió con Greta. Juntas estudiaron teatro con Julio Chávez. "Nos conectamos, hubo una química en las clases, pensamos que teníamos que hacer algo juntas."

En el medio se volvió a Córdoba y se dedicó a Las Jiménez, transgresora marca de su hermana Natalia, que desde los 17 años diseñaba la ropa de "la Mona", vestuario glamoroso que hubiera envidiado el mismo Ziggy Stardust. El reencuentro con Greta –se la vio en *Compatriotas* por Canal 7– fue hace un año en Córdoba y ahí nació *Amoratadas*. Con presentaciones esporádicas fueron copando bares, restaurantes, pubs y discotecas hasta llegar a Carlos Paz. "Abrimos un espacio para el teatro en lugares donde no existían", asegura Lorena. El leitmotiv es: "Todos necesitamos placer y cada uno se las arregla como puede", y juega con el doble sentido de "atadas al amor" y "con moretones". "Nuestros personajes son patéticos. Mujeres buscando que las quieran. Es un texto para subir la autoestima. Quería usar cuarteto porque levanta, y hay uno de mi papá (justamente, *Levántalo*) con base hip hop y una letra mía rapeada arriba. Papá estaba contento con la versión: 'Pero si ésta es mejor que la mía', dijo. Cuando Lorena habla de su familia, desliza: "En todo lo que hacemos, estamos todos", y cuando se refiere a su padre habla de sus piernas: "Mi papá se construyó sobre sus piernas". Y cuando le toca el turno, las piernas aparecen otra vez: "Recién ahora siento que estoy parándome".

EL BAIRES BEER FESTIVAL, CONTRA LA ABSTINENCIA DE ROCK

Lo que importa



POR CRISTIAN VITALE

En otra coyuntura hubiese sido un festival más y tal vez de poca relevancia cuantitativa pero, ante la abstinencia rocker post-Cromañón, el Baires Beer Festival adquiere al menos la chapa de ser el primero en su tipo en realizarse en Capital Federal, luego de la tragedia. Con promisorio bautismo el año pasado y destinado, como expresión de deseos, a convertirse en el festival de la cerveza "más importante de Latinoamérica", ya tiene fecha y diversión garantizadas: 25 y 26 de febrero en La Rural. "La moda de los festivales pasará y veo a la fiesta de la cerveza como un evento pequeño. Para mí sólo quedarán los más importantes, porque la gente gusta más de los conciertos de bandas solas", sostiene, expeditivo, Willy Piancioli, cantante de Los Tipitos. Para Pini, de Caligaris, la expectativa es otra. "Es importante para nosotros tocar en Buenos Aires, porque desde el interior se nos hace difícil. Presentar **Grasas totales** –segundo disco– en un evento de esta magnitud es un gran paso."

Como ocurre cuando se encuentran, Pipo Cipolatti acompañará a los cordobeses en el divertido *Mis tres amores*, carta de presentación inevitable de Caligaris. "Debemos ir demostrando que los recitales de rock no son peligrosos y no dejar que se genere ese prejuicio en la gente. Lo que sucedió pudo haberse dado en una iglesia, en un supermercado o en una guardería. Lo peligroso es la estupidez, no los recitales", remata Pini. Ambas bandas animarán las jornadas junto a Kapanga y Turf, pero no sólo habrá música: los organizadores dispusieron una ciudad temática con un parque cervecero que incluirá un bar para rubias, negras, ligeras, más o menos fermentadas, inglesas o puesteras y una ambientación con réplicas edilicias porteñas (un mini-obelisco, por ejemplo) más un monumento al chopp, juegos mecánicos y semáforos reales.

Además está previsto que entre las 3 y la 7 de la madrugada –las puertas abrirán a las 19– suban a escena Dj's y animen raves acuíferas después de los *spechees*: actividad de raigambre alemana que consiste en partir un barril de cerveza al medio para empapar a la gente. "Yo voy para atrás en ésta: hace 11 años, 10 meses y 16 días que no tomo una gota de alcohol, pero está bueno tener nuestra propia fiesta de la cerveza, como ocurre en todas las capitales del mundo", admite el Mono de Kapanga. La banda de cumbia-rock se presentará el viernes a las 12 de la noche con un set similar al que dieron en Cosquín y Gesell. "Tocamos en todos lados, y no sé si está tan bueno que estemos en el primer festival post-Cromañón en Buenos Aires, pero vivimos de esto y necesitamos trabajo", remata el Mono entre el lamento y la realidad.

LA LOGIA DE LOS PUESTOS

Baseotto, el tolerante

HANNIBAL PUESTO

Hay un nuevo héroe entre las Juventudes Hitlerianas: el obispo castrense (¡pavada de combinación!) Antonio Baseotto se puso como loco con las declaraciones pro aborto del ministro de Salud, Ginés González García, y aseguró que "habría que colgarle una piedra de molino al cuello y arrojarlo al mar". Ah, qué lindo. No hay como la caridad cristiana para discutir civilizadamente los temas importantes. Los muchachos de la logia, que tuvieron acceso al radiopasillo de la Iglesia milica, están en condiciones de adelantar algunas de las próximas recomendaciones del obispo Baseotto (se solicita evitar las rimas fáciles).

* Propondrá que Andrés Calamaro y Andy Chango, impulsores de la despenalización de la marihuana, sean apaleados en el casino de oficiales más próximo, para luego ser entregados a una jauría de perros sarnosos.
* Harto de los pedidos de Estela Carlotto por justicia e identidad para los niños apropiados por la dictadura, el obispo verde oliva sugerirá que se le apliquen los métodos correctivos de la Santa Inquisición.
* Por impulsar el Museo de la Memoria en la ESMA, exigirá que Néstor Kirchner sea excomulgado y enviado a pasar dos meses en el desierto del Sinaí sin alimentos ni agua, a ver si Dios lo ilumina como a Moisés.
* Ante el desplazamiento de los travestis de Godoy Cruz a la zona del Rosedal, Baseotto ofrecerá adoquines y piedras de molino gratis para que los vecinos indignados procedan a su lapidación in situ.
* A todo integrante de HIJOS que lleve a cabo un escrache, el obispo le recomendará falsos fusilamientos, submarino seco, picana y otras actividades de esas que solía bendecir en los '70.
* Un paso más allá, sugerirá que a todo organismo defensor de los derechos humanos no le vendría nada mal una epidemia de lepra.
* Para el Padre Grassi y otros curitas amantes de los niños, en cambio, Baseotto propondrá... la beatificación.

Uruguayos, de frente

Apenas cruzando el Río de la Plata, cinco jóvenes dedicados al arte reflexionan sobre su futuro cuando asuma Tabaré. Emiliano Biancciari de No Te Va A Gustar, el escritor Ignacio Alcuri, el protagonista de *25 Watts* Jorge Temponi, el artista multifacético Dani Umpi y la diseñadora Lorena Quiroga se encolumnan: "Somos optimistas, aunque con los políticos nunca se sabe".



POR INA GODOY
DESDE MONTEVIDEO

Muchas cosas parecían recobrar la posibilidad de cambio cuando las elecciones del pasado octubre señalaron a Tabaré Vázquez como el nuevo presidente de los uruguayos. Hoy, cuatro meses después y a días de su definitiva asunción, por la natural tendencia charrúa de amainar el optimismo o por los amainados antecedentes de Kirchner y Lula, la euforia inicial ha dado paso a una mezcla de tímida esperanza en relación con los cambios en materia de educación, arte y cultura; y cautela, en cuestiones más estructurales como la pobreza, la desocupación y la salud. El **No** habló con cinco jóvenes uruguayos para saber en qué están y cómo esperan estar antes y después de la asunción de Tabaré, el próximo 1º de marzo. Todos hablaron de paciencia, prioridades y vislumbraron un nuevo mapa social donde el arte y la cultura son indiscutidos productos de exportación.

ANTES

Emiliano Biancciari de No Te Va A Gustar cuenta: "Recién a los 23 me pude independizar. Antes, además de tocar, trabajé en una fábrica de persianas, repartí volantes y fui cartero. Cuando tuve para pagar dos meses de alquiler, me jugué. Sucedió cuando empezamos a tocar por el país". El multioficio es una figurita repetida y, muchas veces, el trabajo *ad honorem*, costumbre. "Hace siete años que tengo una personalidad secreta, un trabajo que me ayuda a solventar mis delirios creativos porque las regalías de los libros apenas alcanzan para cubrir los costos de impresión", dice el escritor Ignacio Alcuri que, a pesar de haber publicado dos libros (*Sobredosis Pop* y *Combo 2*), asegura: "Todavía no se me pasa por la cabeza vivir de esto". Algo parecido sucede en la actuación y el arte dramático. "La mayoría tiene más experiencia en teatro que en cámara, no viven de la actuación y trabajan motivados por el amor a las tablas", dice un protagonista de *25 Watts*, Jorge Temponi, que hoy actúa en comerciales para el exterior, en una revista televisiva, conduce un programa de radio –*Mateína*, los sábados a las 22 en 1410amlibre.com– y es letrista de la murga La Mojigata: "Me da para vivir pagando un alquiler y comer, no tengo auto y me compro ropa dos veces al año. Pero soy un privilegiado".

Que Uruguay sea un verdadero paisito tiene ventajas y desventajas. Alcuri asegura que gracias a eso pudo editar un libro artesanal, "además de escribirlo me encargué del diseño, las fotos y la diagramación" y, al mismo tiempo, tener una difusión importante y un canal de distribución que lo hace llegar a la mayoría de las librerías. Por su parte, Biancciari agrega que "si bien podés hacerte conocer muy rápido, tener un mercado interno tan chico hace que apenas dé para sobrevivir".

A pesar de los avatares, todos señalan una etapa actual de crecimiento. "Hay más curiosidad. Antes, a los toques iban los de siempre, ahora hay más interesados. Todo está más descontracturado", afirma Dani Umpi, músico, artista multifacético y comunicador. En el terreno del diseño de indumentaria, Lorena Quiroga asegura que ese proceso tiene lugar desde hace un año "con muchos diseñadores que ponen en práctica ideas y nuevas técnicas". La creatividad a la hora de generar productos, y distribuirlos, pone en marcha mecanismos alternativos que los empapa de originalidad. "Recursos tan inocentes como el blog pueden ser utilizados para llegar a un público mayor, y que superan a muchos escritores publicados", señala Alcuri, mientras que Quiroga asegura desde Marruecos –donde se nutre de materia prima– que "las carencias de la industria textil local influyen en los costos, pero en contrapartida, como el cuero, la lana y sus derivados son de excelente calidad y prácticamente inagotables como para poder intervenir en el proceso, generando nuevos colores y texturas".

DESPUES

No poder vivir del arte es marca registrada de Uruguay, quizá porque la autosuficiencia se ha hecho costumbre. No pocos coinciden en que se trata de una responsabilidad civil y no política. "No creo que el gobierno deba garantizar que los escritores vivan de lo que hacen, creo que todos deberíamos ser escritores, o pintores, o la forma que uno prefiera de expresar sus inquietudes, y si alguno puede vivir de eso, feliz de él", dice Alcuri, que financió la impresión de sus libros. El pesimismo más rotundo llega con los cambios estructurales que debería tener el país para reactivar su marcha, mientras que Biancciari desnuda sus miedos frente a la deuda externa, las altísimas cifras de gente en indigencia y la niebla que ausenta el futuro, Umpi asegura –descreído– que "la izquierda no podrá con los planchas (equivalente al punga). Nadie puede con ellos, son el signo de los tiempos. Es la evolución del hombre que ocurrió en Uruguay, una cultura muy fuerte que cada vez es más discriminada".

Frente a esa situación que acorrala en una mezcla de esperanza, cautela y escepticismo, el arte y la cultura aparecen como puentes hacia una posible salvación: "Tenemos que fomentar la cantidad de artistas uruguayos de gran calidad, tenemos que exportar cultura porque es el fuerte de nuestro país, si el medio es chico hay que agrandarlo, es algo tan importante como decir que Punta del Este es lindo y que vengan a conocerlo, tenemos mucho más que servicios para ofrecer", dice Biancciari entre el enojo y la obviedad. No parece un pronóstico errado para un país pequeñísimo, con muy poca industria, un mercado interno que apenas supera los 3 millones de habitantes, que viene demostrando, desde hace años, su potencial artístico y cultural.

LAS LETRAS DE LAS MURGAS

¿Y ahora qué criticamos?

En el país donde todo el año es carnaval, las murgas se enfrentaron al desafío de llevar las elecciones presidenciales del 2004 a los tablados. Con el triunfo de Tabaré Vázquez, muchos se preguntaron: ¿qué van a criticar las murgas este año? Una hojeada por los libretos de tres formaciones prometedoras y novatas de Montevideo cuenta que el blanco estuvo puesto, en el caso de Agarrate Catalina, en un mensaje esperanzador, satirizando en casos la caricaturesca figura de José Mujica, ex guerrillero Tupamaro: "Nadie lo hubiera soñado/ nadie lo puede creer/ los tupas se multiplican/ la moda Mujica empieza a crecer/ somos el sueño espantoso/ de los poderosos/ que en marzo se van".

La agrupación Queso Magro eligió acribillar a los líderes de los partidos tradicionales, blancos y colorados: "Jorge Larrañaga: hay un nuevo Uruguay, acompáñeme, yo sé dónde queda/ ¿El aeropuerto?". También tuvo su merecido la estirada senadora del Partido Blanco, Julia Pou, con una ingeniosa versión del éxito de Jaime Roos que bautizaron como *La mujer de la calle* (por su matrimonio con el ex presidente Lacalle). Por último, La Mojigata se plantó en la crítica radicalizada, acentuando las carencias culturales, la pobreza y la corrupción. Otro hallazgo de La Mojigata fue la relectura de *El violín de Becho* de Alfredo Zitarrosa: "Becho toca las tumbas en la orquesta/ aunque a veces la cumbia detesta/ pero es que más remedio no tiene/ porque UTE y Antel a él le duelen/ porque a Becho le duelen las cuentas/ y por baile cobra gamba y media".

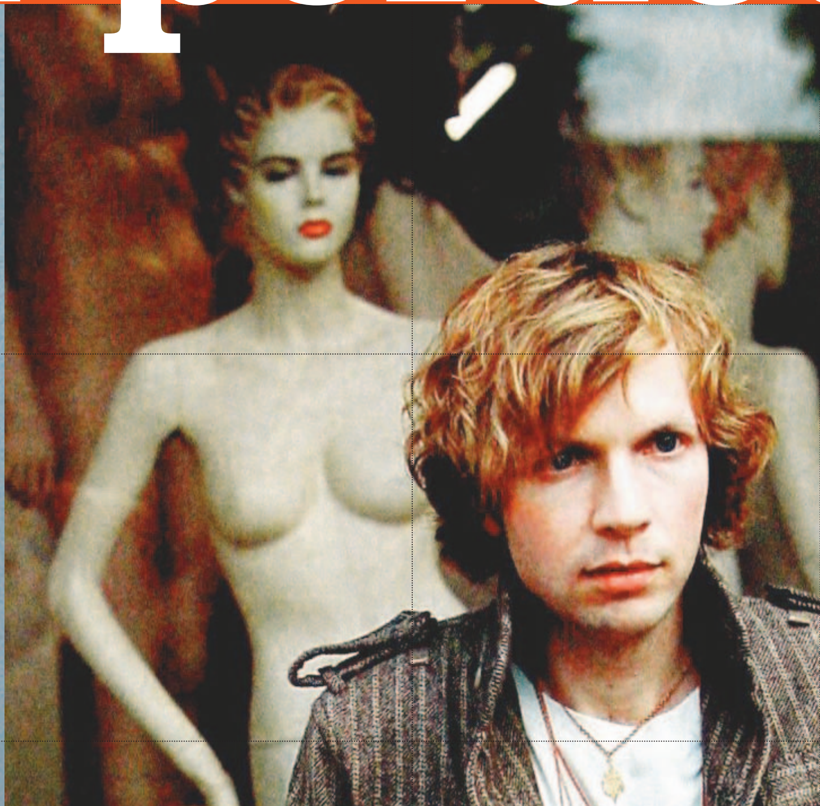
Esta auténtica expresión barrial sigue arreglándoselas para parecerse a la voz del pueblo. Sin embargo, año a año, muestra su crecimiento, y con eso el espectáculo crítico va cayendo en el triste formato de la gestión empresarial. La murga sigue criticando, pero al altísimo precio de que las promociones comerciales sean protagonistas, y de que el brillo y los colores de los trajes se ensucien con la publicidad del fondo escénico.

ADELANTO:
EL NUEVO TRABAJO
DE BECK

Ningún perdedor

Con sonidos latinos de Los Angeles insertados en Guero, su próximo disco, el autor de Mellow Gold y Odelay describe ese mundo de "chiling rancheros", "abuelitas with plastic bags" y "daily borrachos" que gritan "¡qué putas!". En exclusiva, el No cuenta qué piensa alguien acostumbrado a cambiar cuando nadie lo espera o a mantenerse en su camino cuando le dan ganas. "La idea era mantener las cosas lo más desnudas y simples posibles."











POR ROQUE CASCIERO

Hace más de una década, cuando publicó su álbum debut **Mellow Gold**, Beck instauró una especie de ley de hierro: cada vez que se ponía un disco suyo y se apretaba play, había que estar listos para sorprenderse. Como si se tratara de abrir pequeñas cajas de Pandora (sin la maldad, por supuesto), de los parlantes podía salir un sabroso cut & paste de retazos de cultura pop: hip hop, folk, psicodelia, tropicalismo, R&B lascivo onda Prince, noise rock o melodías tristes à la Nick Drake. Eso fue hasta ahora. Porque en **Guero**, el nuevo álbum de Beck que aparecerá el 29 de marzo, la sorpresa es... que no hay sorpresa. O, mejor dicho, que el rubio maravilla se dedica a desandar los mismos caminos que había elegido hasta el momento: *Qué Onda Guero* hace pensar en cómo hubiera quedado *Loser* en **Odelay**, el single *E-Pro* y la robótica berretona de *Hell Yes* encajarían perfecto en aquel disco, *Missing* (que al principio se llamaba *Brazilica*) recuerda a *Tropicalia* de **Mutations**, *Black Tambourine* parece sacada de **Midnite Vultures**. Si hasta el título **Guero** (sin la diéresis sobre la u), una palabra bien mexicana para referirse a los blanquitos, recuerda que **Odelay** era una deformación del latiguillo "órale". Muchos indicadores juntos. ¿Será que Beck se quedó sin ideas y empezó a reciclarse a sí mismo? Si se hablara de otro artista, habría que empezar a temer; con él siempre se puede confiar en un nuevo golpe de timón. Pero, mientras tanto, también está la posibilidad de disfrutar de un álbum sin necesidad de decir "oooooohhhhh" a la primera escucha. "Esta vez no había un montón de ideas preconcebidas, más allá de que iba a grabar con los Dust Brothers", explicó el cantante a la revista *Filter*. "La idea era meternos en el estudio y mantener las cosas lo más desnudas y simples posibles. Y que saliera lo que fuera, sin juzgarlo ni decir 'Oh, esto ya lo hicimos antes' u 'Oh, esto no es muy cool'."

Lo que le salió a Beck es un disco que suena tan familiar como una conversación entre viejos amigos. Pero, tratándose de él, eso no significa un bloque monolítico con medio concepto mal cocido sino un puñado de canciones heterogéneas, como un *patchwork* de géneros e influencias disparatadas. Tanto como Los Angeles, la ciudad que se le hizo carne al cantante: "Algo típico del barrio donde crecí podría ser un local donde funciona una carnicería, pero que también vende casetes y que en el fondo alguien se ocupa de tus impuestos. Hay una cierta mentalidad que simplemente fluye. Es abierta. En buena medida, así es como veo el hecho de hacer música. Hubo un tiempo, quizá cuando era más joven, en el que deseaba que las cosas fueran de una sola manera, algo 'normal, como lo que se ve en la tele'. Recuerdo haber ido a Londres y haber visto todas esas casas en hilera, con una cierta uniformidad que decía 'esto es Londres', 'esto es Inglaterra'. No hay nada así en Los Angeles. Es simplemente una colisión espectacular, puro azar, y con el tiempo uno se involucra con eso", reconoce Beck. La canción *Qué Onda Guero* funciona como ejemplo perfecto: "Grabé sonidos de la calle en el barrio en el que crecí", recuerda el cantante. "Hasta entonces, la canción parecía vacía. Hablaba sobre impresiones acerca del barrio, como instantáneas, así que fuimos allí y una de las cosas que apareció en las grabaciones era un tipo gritando del otro lado del parque: 'Eh, güero, ¿qué onda?'." Los fragmentos de conversación entran y salen de la canción, a menudo abigarrados: "Allá en la en Pico... Ey, vamos a jugar *futbol* ahí en el Griffith Park... ¿Qué onda, José?". Y se hace inevitable imaginar (o recordar) una caminata al rayo del sol por alguna zona latina de Los Angeles, como si fuera el *soundtrack* de una película que Quentin Tarantino todavía no filmó. Una mezcolanza *spanglish* con aroma a tacos picantes y quesadillas: "Mondo broncos roll with crowbars/ Chingling rancheros on cheap guitars/ Abuelitas with plastic bags/ Walking to the church with the Spanish candles/ Daily borracho says '¡qué putas!'". En poco menos de cuatro minutos, Beck arma un notable collage de imágenes sonoras, pero sin el sabor metálico del documental, porque la base hip hopera a lo Delinquent Habits y/o Control Machete hace inevitable mover la patita.

Beck anunció que el álbum sería "más agresivo", pero eso no significa que se haya volcado al death metal ni nada parecido. Claro que casi todos los caminos que podía elegir resultarían "más agresivos" que **Sea Changes**, su fantástico álbum del 2002, una especie de **Blonde on Blonde** en el que -¿por primera vez?– mostraba su corazón, justo cuando lo tenía destrozado por la separación de su pareja de muchos años. Como si fuera consciente de que se había expuesto demasiado, enseguida contrató a los Flaming Lips como banda para que le aportaran algo de su locura a las canciones ocres. En abril del año pasado, Beck se casó con la actriz Marissa Ribisi y durante el invierno nació el primer hijo de la pareja, Cosimo Henri. El cambio de humor es evidente en **Guero**: "Después de grabar el disco anterior, hacer tres giras por Estados Unidos y un par por Europa, tenía que dejar la guitarra acústica", aseguró el cantante. "Y me metí mucho más con la eléctrica. Este es el primer disco desde **Odelay** en el que toco la mayoría de los instrumentos. Por eso tardé mucho, tratando de hacerlo bien." El único invitado estrella del álbum es Jack White, cantante y guitarrista de los White Stripes, que toca el bajo en *Go It Alone*. Justo Jack, el hombre de la banda sin bajo: un guiño cómplice más de Beck, El Artista Anteriormente Conocido Como El Rey De La Ironía.

A los 34, sin embargo, el único güero del barrio latino ya no carga con esa mueca irónica y posmoderna de la época de **Odelay**. ¿O será que nunca se lo interpretó bien y que cuando parecía que estaba haciendo una broma el tipo estaba de lo más serio? "Uno de mis criterios al hacer música es que transmita buenas sensaciones", contragolpea Beck. "Hay cierto valor en eso, en obtener placer de escuchar algo. Hay gente muy rígida con sus opiniones acerca de cuál música es cool y cuál no. 'Tal y tal banda son cool, esta otra es completamente grasa'. Siempre quise mantenerme al margen de eso y hacer música que se sienta bien, incluso si después consideré que era mala." Por eso, dice, la mayoría de lo que se escucha en su nuevo disco son primeras tomas: "A veces sigo escribiendo o cambiando letras y, en muchas instancias, los Dust Brothers me dijeron: 'No, ésas más crudas que hiciste la primera noche eran las mejores'. A mí no me suena del todo correcto o sé que podría hacerlo mejor, pero creo que es importante reconocer cuando algo se siente bien en lugar de cuando es exactamente como debería ser. Porque en eso que suena como sin terminar hay algo que es personal y que te invita a pasar. Cuando algo es demasiado perfecto, puede dejarte afuera".

NUEVOS DISCOS SAJONES

Sonidos del norte



Oasis

Después de muchas idas y venidas, el nuevo álbum de los hermanos Gallagher ya está listo. "El año pasado fue difícil, pero no en el sentido de que todo el mundo se sintiera deprimido sino que nos frustraba pensar que habíamos llegado a la meta, y entonces nos dábamos cuenta de que lo que habíamos hecho no tenía valor como para ser publicado", confesó Noel. Se sabe que la primera sesión de grabación con los Death In Vegas como productores no satisfizo a los Oasis y que una segunda versión que iba a salir durante el invierno pasado también se congeló tras la actuación de la banda en el festival de Glastonbury. Pero ahora Noel confirmó que el disco, que probablemente se llame **The Ear Has No Memory**, está en proceso de mastering y que saldrá el 26 de mayo.



Coldplay

El tercer álbum de Chris Martin y compañía saldría en junio, porque la banda todavía está mezclándolo en Estados Unidos. "Quisimos estar seguros de que es lo mejor que podemos hacer", escribió el baterista Will Champion en la página web del cuarteto. "Pero, finalmente, no tener una fecha límite se convirtió en un problema porque nunca sentíamos la necesidad de terminar nada. Tan pronto como establecimos una fecha empezamos a ser más productivos y el material que hicimos estuvo mucho mejor. Siempre nos pasa lo mismo: lo mejor sale cuando empezamos a sentir pánico." Los periodistas del semanario inglés *New Musical Express* que escucharon seis temas (*Square One*, *Talk*, *Till Kingdom Come*, *X & Y*, *What If* y *The Hardest Part*) dijeron que son "un enorme progreso del sonido clásico de Coldplay, que mezcla sus himnos marca registrada con electrónica de los '70".

The Strokes

Aunque en principio habían planeado publicar un disco en vivo, Julian Casablancas y los suyos finalmente se encerraron en los estudios Hell's Kitchen de Nueva York para darle forma al sucesor de **Room on Fire** (2003). Al parecer, el álbum tendrá una nueva dirección musical y ya no estará Gordon Raphael como productor: ese lugar lo ocupa David Kahne, quien ha trabajado con Paul McCartney y Sugar Ray. Según algunos reportes, la mitad del disco ya estaría terminada, pero no hay fecha de salida establecida.





The White Stripes

Tras llevarse un par de Grammy por su trabajo en el disco **Van Lear Rose** de la veterana cantante Loretta Lynn, Jack White confesó que volvía a Detroit a grabar su quinto disco junto a su compañera Meg. "Y debería estar listo pronto", aclaró. Hay que recordar que el exitoso **Elephant** fue registrado en apenas diez días y que **Van Lear Rose** llevó doce. Jack también grabó material con el cantante Brendan Benson y se proponía hacer el disco de White Stripes en la casa de éste en Detroit. Lo que sí fue publicado (y que quizás se edite aquí) es un DVD en vivo de la banda.



Franz Ferdinand

"Hemos escrito canciones durante los últimos tiempos; vamos a escribir algunas más y entonces buscaremos retirarnos a la campiña escocesa para grabar un álbum", anunció el cantante Alex Kapranos. Una sorpresa, porque el epónimo disco debut del cuarteto, que les valió dos Brit Awards, apareció hace menos de un año. Aunque recibieron propuestas para trabajar con varios productores top, los Ferdinand eligieron a Rich Costley, quien ya estuvo detrás de la consola en *This Fire*. "Tuvimos algo de tiempo para ensayar y todo suena bárbaro", aseguró el guitarrista Nicholas McCarthy, quien arriesgó que el álbum, todavía sin nombre, estará listo para agosto o septiembre.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

Radio. El martes 1º vuelve el programa *Argentilandia* por FM La Tribu 88.7, con la conducción de Ezequiel Abalos y Luis Aranosky. Los invitados de la primera semana serán Suavestar, Kabusaki, Estelares, Ana Volena, Rosario Bléfari y Vetamadre.

Festival. El 8º Festival y Congreso Latinoamericano de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos se realizará en Mar del Plata y Chapadmalal entre el 22 y el 27 de marzo. La inscripción cierra el miércoles 2 y los informes pueden pedirse a: *redargentinadearteysaludmental@ciudad.com.ar.*

Humor. *Pare de sufrir* es un espectáculo de stand-up comedy protagonizado por Fernando Quintans, Ernesto Boholavsky, Ezequiel Campa, Gastón Castro, Pablo Coca, Marisa Dipalma y Verónica Lorca. Puede verse los sábados a las 22 en Liberarte, Corrientes 1555. Entrada 8 pesos.

Radio 2. *El Bicho Reactor* conducido por Hernán Manzo cierra su programación de verano con un programa especial, pero continúa todos los martes a las 22 por FM La Tribu.

Debate. El lunes 28 de febrero a las 19.30, en Rivadavia 1479 1º piso, habrá una mesa abierta sobre la cultura del rock después de la tragedia de Cromañón, con la presencia de Miguel Botafogo, Iván Noble, Tom Lupo y Ernesto Martelli. Organiza el Instituto Hannah Arendt.

agenda

JUEVES 24

Café Tacuba en el Teatro Gran Rex, Corrientes 860. A las 21.

La Portuaria en el Club del Vino, Cabrera 4737.

Barry Altschul Quinteto y Trío en Notorious, Callao 966. A las 22. 15 pesos.

Willy Crook en el Chacarerean Teatre, Nicaragua 5568. A las 21.30.

Bauer en la Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

La Mosca en el Festival de Villa Mercedes, provincia de San Luis. A las 23.

VIERNES 25

Café Tacuba en el Teatro Gran Rex, Corrientes 860. A las 21.

DJ Soler, Skabio, Gazpacho, Los Tipitos, Kapanga y Los Caligaris en Baires Beer Festival, La Rural. A las 19.

La Oreja de Van Gogh en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Rock Motor y De Abajo en El Aguila, Rivadavia y San Martín, Luján.

Mariano Otero Quinteto en Notorious, Callao 966. A las 22. 15 pesos.

Farmacia en Galería S/T, Francisco Acuña de Figueroa 1790. Gratis.

Dancing Mood en el Teatro Español, Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires. 5 pesos.

Cruz Maldonado en Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 22. 5 pesos.

Richter en La Tranquera, Pellegrini y la Plaza, Open Door, provincia de Buenos Aires. A las 24.

La Mosca en la ciudad de Bolívar, provincia de Buenos Aires. A las 22. Gratis.

SABADO 26

Fabiana Cantilo en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 912. A las 21.30. Desde 15 pesos.

Ricardo Cavalli cuarteto en Notorious, Callao 966. A las 22. 15 pesos.

DJ Soler, Giudice, Cinerama, Los Tipitos, Turf y Los Caligaris en Baires Beer Festival, La Rural. A las 19.

Antonio Birabent en Plaza Mitre, frente al edificio municipal, Monte Grande. A las 20.

Rock Motor, **Lovorne** y más en el séptimo Motoencuentro As de Espada, Círculo Criollo Martín Fierro de Jáuregui, Luján.

Dancing Mood en el Casino Club Santa Rosa, Santa Rosa, La Pampa.

Melingo en la Plaza San Martín, Buen Viaje y San Martín, Morón. A las 21. Gratis.

Barbara Feldon en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23. 6 pesos.

Pa'Ella Virgen en PlazaEstrada, Estrada entre Camacuá y Ombú. A las 17. Gratis.

Riddim en El Arca Pub, Leguizamón 180, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 22.

La banda del Piojo, **Paquete de Tres** y **Fuentes** en la plaza 20 de Febrero, Zufriategui y Las Heras, Ituzaingó. A las 18.

La Mosca en la Fiesta de la Cerveza, ciudad de Santa Fe. A las 24. Gratis.

Dj Diego Ro-k en La Estación, Ruta 55 sin número, Comuna de San Roque, Carlos Paz, Córdoba.

DOMINGO 27

Los Tipitos, Guasones, WDK, Richter y más en el festival Bragado Rock, provincia de Buenos Aires.

Abel Pintos y **Federico Kempff** en diagonal 74 y 120, La Plata. A las 19.30. Llevar un alimento no perecedero.

Richter en el parque Quinto Centenario, Costanera y Lastra, Chascomús. A las 20. Gratis.

La Simona en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 24. Gratis.

Pezones Cardozo en el anfiteatro Barrio Copelo, Villa Lugano. A las 17.

Riddim en el Club Ferroviario, Belgrano 238, Gualeguay, Entre Ríos. A las 22. 5 pesos.

Juan Pablo Esmok Lew en el natatorio de Parque Avellaneda. A las 17.30.

Escuela de la calle en el Anfiteatro Parque Lezama. A las 17.

LUNES 28

Hill Greene & Friends en Notorious, Callao 966. A las 21. 12 pesos.

MIERCOLES 2

David Lebón en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 912. A las 21.30. Desde 25 pesos.

EXTRAÑAS ENERGIAS EN EL NOROESTE CORDOBES

Todos juntos en Capilla

Ovnis, ángeles, un museo "hippie" y cementerios indígenas con el cerro Uritorco de fondo como inspiración celestial. Un recorrido esotérico por ese mundo dividido entre creyentes y escépticos, donde también el rocanrol dejó su huella.



FOTO CORTESIA PROYECTO CARTELE - EDICIONES B. - COLABORADORA ANNA CARINA - WWW.PROYECTOCARTELE.COM

POR J.A.
DESDE CAPILLA DEL MONTE

No hay mediciones de rating que lo fundamenten, pero seguramente el canal Infinito es la señal televisiva con mayor audiencia en el norte del Valle de Punilla. Allí, en la cincuentena de kilómetros cordobeses en la que conviven localidades como Capilla del Monte y San Marcos Sierras, lugareños, trabajadores de temporada, turistas y baqueanos de lo paranormal desoyen siglos de positivismo frío y se entregan con igual entusiasmo a la observación de ángeles, al avistamiento de ovnis, al debate sobre la avanzada extraterrestre, a la captación de energías sobrenaturales, a la exploración de la herencia de los aborígenes comechingones y a la supervivencia de la cultura hippie.

Con el cerro Uritorco como vedette, los cielos de la zona son ricos en luces que se mueven; algunas amarillentas, otras blancas; algunas con recorridos rectos, otras con estelas curvas. Esta cualidad celestial divide a quienes creen estar viendo estrellas fugaces y quienes suponen presenciar embotellamientos de platos voladores. La polémica sobre los extraterrestres gana temperatura en Capilla del Monte, donde –cual Control y Kaos– el Centro de Informes sobre Ovnis (videoteca, hemeroteca, archivos) es refutado por el Centro de Desmitificación del Fenómeno Ovni, al que suscriben los escépticos y los que denuncian charlatanerías para atraer al turismo. Pero el Uritorco ya no es el único pico que convoca a quienes dan la espalda al suelo; ahora también el cerro Alfa invita a caminatas nocturnas y se erige como atracción para fanáticos de *Taken* y *The X-Files*. ¿Nace un nuevo clásico?

En las zonas rurales montañosas que separan San Marcos Sierras de Capilla del Monte, en tanto, parajes como el Valle Encantado y la Quebrada de la Luna –no confundir con el parecido Parque sanjuanino– reúnen no sólo a seguidores de Fabio Zerpa y a autores menos populares en su denuncia de las avanzadas alienígenas. También los campos y estancias son escenarios de relatos y evidencias del paso de los comechingones por el lugar, con la terrible historia del suicidio masivo ante el ataque de los conquistadores españoles como biblia oral favorita de los baqueanos. La moderada presencia turística se reparte entre la figura fantasmal del cerro Colchiquín (lugar del mencionado suicidio colectivo), los datos sueltos sobre experiencias alucinógenas de los comechingones, las pinturas rupestres de la gruta de Ongamira, los morteros tallados en rocas y un solitario camposanto –anunciado por un cartelito en un alambrado en una ruta de ripio– que, lejos del imaginado por Stephen King en *Cementerio de animales*, apenas se adivina entre las piedras, los pastizales, los espinos y los ululares espectrales.

A algunos de los parajes, como Huertas Malas, sólo se accede a pie y mediante un arduo e imperceptible sendero; son definidos por la folletería oficial como "peligrosos, enigmáticos y misteriosos", y requieren la asistencia de un guía. Consultado por el **No**, un baqueano autorizado por la Municipalidad de Capilla del Monte advierte que las travesías "requieren mentalidad abierta por la presencia de ángeles y por tratarse de un centro único de energía". Mientras tanto, algunas señoras suscriben a la teoría del manantial energético y permanecen inmóviles de cara al Uritorco, con brazos abiertos y piernas separadas, semejando una equis humana, esperando recibir en sus cuerpos la oleada de energía.

En San Marcos Sierras, los descendientes de los comechingones de todo el país celebran periódicas reuniones de intercambio de saberes, y los artesanos-apicultores cultivan la hidromiel, a la que asignan milenios de vida y definen como "la bebida alcohólica más antigua de la humanidad". Allí, el hippismo argentino podría tener su capital histórica. Largas barbas blancas y veteranas señoras de cabellos largos sin tinturas integran los resabios de una comunidad hippie que se atribuye haber sido la primera del país, fundada a fines de la década del '60, un lustro antes que su más mediática hermanita patagónica, la de El Bolsón.

La historia de aquella colonia se detalla en un insólito Museo Hippie, emprendimiento más conceptual que museológico en el que se destaca un relato oral acerca de la historia del hippismo y los atributos "hippies" de personajes como Jesucristo, Diógenes o Tolstoi. Además, cual Hard Rock Café del hippismo, cuenta con una colección de donaciones de artistas que van desde unos carteles escritos por Marta Minujín hasta una guitarra criolla de Tanguito o el CD **Insoportablemente vivo**, de La Renga. Sí, Chizzo estuvo en el Museo Hippie. ¿Lo habrá visitado mientras seguía la ruta de los ovnis?

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Bono está entre los nominados al Nobel de la Paz, en una lista de 166 personalidades que incluye al papa Juan Pablo II y al ex secretario de Estado de Estados Unidos Colin Powell. Es la segunda vez que el cantante de U2, y activista por la condonación de deuda a los países pobres y por la lucha contra el sida en Africa, figura entre los posibles ganadores del premio. De todos modos, las especulaciones apuntan a que se lo llevará alguien que haya trabajado por las víctimas del tsunami en Asia.

4 El primer dvd de Los Piojos saldrá a la venta en mayo y contendrá imágenes de varios shows, además del backstage de los conciertos en River y Vélez. Mientras Andrés Ciro se recupera de la operación en sus rodillas, la banda se tomó vacaciones y en marzo se reunirá para planear sus movimientos durante 2005, lo que incluye shows y la grabación de un nuevo álbum, que está programado para fines de este año.

3 Café Tacuba cerrará la gira de presentación de **Cuatro caminos** con sus shows de esta noche y mañana en el Gran Rex. A su regreso al DF, el cuarteto pondrá manos a la obra para tener listo a principios de abril su primer disco en vivo, también acompañado de un dvd. El álbum se titulará **Un viaje** y tendrá canciones grabadas en los dos shows por los quince años de la banda, realizados en el Palacio de los Deportes mexicano, a los que asistieron 20 mil personas por noche.

2 ¿Separación? ¿Regreso? Vamos por partes. Los Blink-182 anunciaron que la banda está en un impasse por tiempo indefinido, lo que suena bastante parecido a un chau, chau, adiós. El management del trío lo puso clarito: "Ya que no hay planes para que la banda empiece a trabajar junta otra vez, nadie sabe qué es lo que puede traer el futuro". Los que volverían a juntarse son Josh Homme y Nick Olivieri, después de que el primero echó al segundo de los Queens Of The Stone Age. "Todo está entendido. Nick y Josh son hermanos", dijo el violero. QOTSA publicará su disco **Lullabies To Paralyze** en marzo.

1 ¡Volver a salir! El jueves, Willy Crook se presentará en el Chacarerean Theatre (Nicaragua 5568) y Bauer en La Cigale (25 de Mayo 722). El sábado, Bárbara Feldon tocará en Kimia (Santa Fe 5001) y Fabiana Cantilo en el ciclo *Intimo* del ND Ateneo (Paraguay 912). Si querés viajar un poco, el mismo sábado habrá un motoencuentro en el Círculo Criollo Martín Fierro de Jáuregui, cerca de Luján, con Lovorne y Rockmotor; y el domingo se hará el festival Baradero Rock con Los Tipitos, Guasones, WDK, Richter y otros.

EL DICHO

"Pichicato, me gusta el pichicato. Me gusta la pichicata, uy, no. A ver si me pasa lo de Andrés... Qué linda noche para chuparse una pija", sentenció Charly García, en una cálida noche campestre, en referencia al juicio en su contra que sufre el cantante Andrés Calamaro. Durante su show en el Festival Campo Konex realizado en la localidad de Carlos Keen, al oeste de Buenos Aires, García hizo esperar a unos 5 mil espectadores tres horas y media. Después dijo: "Yo no llegué tarde, vine cuando quise". Cuando aterrizó, no sólo se refirió a Calamaro, sino que prendió el ventilador en otros sentidos: "Rial y Viale son unos repelotudos, son los culpables de lo de Cromañón". Y agrandó su ego diciendo: "Yo soy un vicio más, yo, Maradona y algún otro más". Después parafraseó a Diego Torres al cantar *Asesíname*: "Esto es color desesperanza", sentenció.

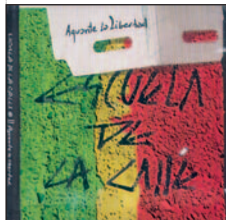
EL HECHO

Debe ser la primera vez en la historia del rock local que un manager queda procesado por la muerte de personas, tal el caso de Diego Argañaraz, quien trabajaba con Callejeros. Desde esta semana, Argañaraz comparte celda con Omar Chabán, el responsable del boliche donde, se sabe, murieron 192 personas. La acusación más grave contra el manager fue formulada por el padre de Romina Branzini, que falleció en el incendio y era la mujer de Argañaraz. César Branzini se preguntó: "¿Cómo no sabía que las puertas de Cromañón estaban cerradas, si el día anterior hubo un problema y el día antes, cuando tocó La 25, también hubo un principio de incendio y siguieron las puertas cerradas? Según Branzini, Argañaraz era el responsable porque "el conjunto se hacía cargo de todo lo que sucedía en los recitales".



Cuchá, cuchá

Discos para escuchar, discos para quemar, discos para scratchar.



Tanto que se habló de la calle y del rock en lo que va de este año, y de golpe aparece, con la urgencia de un prófugo escapando de la tumba, **Aguante la libertad**, de La Escuela de la Calle. Acá cada canción es una historia y cada historia parece haber sido musicalizada para recordarnos que más vale disfrutar de los simples placeres de la vida, y de bailar al son de la guitarra de nuestro Black Cesar y del irresistible ritmo de esta extraña Escuela. Acá hay rock latino, cumbias, ska y psicodelia, todo en plan mutante, y hasta cierto espíritu hip hopero que lleva a que aparezcan las voces del Cabra, de Quique de Rey Caníbal, de Super Orge, del Goy de Karamelo Santo, a los que se les suman otros invitados como Dj Blue, Gamexane, Leandro Maturano, Pappi o el saxo de Pablón Romagnoli. Todos pueden sumarse a esta fiesta callejera en la que hay una onda *punkyreggaeparty*, cierta cadencia cumbiera y en donde el humo y el aire invitan a bailar y cantar, pero con toda la experiencia que da haber ido toda la vida a la Escuela... de la calle.

Con un sonido guitarrero, furioso y lírico, los Flip Invaders (*flipinvader**ARROBA**delafae.com.ar*) grabaron un disco debut homónimo en el que el formato clásico rockero (dos guitarras, bajo y batería) vuelve a mostrar una vez más su encanto. Guitarras levitantes y cristalinas, ritmos galopantes y "melodías que destapan los ojos" podemos encontrar en este disco que cuenta con coros de Lucas Sequeira y que respira en cada uno de sus diez tracks el placer de hacer música por la música misma.

Lo mismo se puede decir del prolífico Leo Ramella, que acaba de editar, a través del sello Casa del Puente y bajo el nombre de Emisor, **Las extremidades**. La electrónica tiene en Emisor a uno de sus artistas más taoístas. Entre tanto "ruidismo" con diversas excusas, los sutiles ambientes de este disco nos recuerdan las palabras de Lao Tsé: "La mayor perfección parece imperfección; para quien sabe apreciarla resulta inagotable. La mejor lograda plenitud parece vacua; para quien sabe apreciarla resulta infinita". **S.R.U.**

Discos a: Suplemento No, Belgrano 673. // **E-mail:** supleno@pagina12.com.ar

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

